

Natte ijsberen

Op 11 juli draaide voorzitter van de Carnegie-stichting Ben Bot de kraan open: met een nu weer vrolijk spuitende fontein is de Kanjerrestauratie van het majestueuze Vredespaleis afgerond. Van advies voorzien door de Rijksdienst.

In 1913 werd het Vredespaleis in Den Haag in gebruik genomen door het Permanent Hof van Arbitrage, dat moest bemiddelen bij internationale conflicten. Het indrukwekkende neorenaissance-gebouw is ontworpen door de Franse architect Louis Cordonnier. De staten die hadden deelgenomen aan twee voorgaande Haagse Vredesconferenties hebben kunstwerken of bouwmaterialen geschonken. Zo komt het torenuurwerk uit Zwitserland, het marmer uit Italië, schilderijen uit Frankrijk, palissanderhout uit Brazilië, glas-in-lood uit Nederland en een fontein uit Denemarken. Het Vredespaleis is eigendom van de Carnegie-stichting, genoemd naar de Amerikaanse staal magnaat die de bouw financierde.

De afgelopen jaren is het paleis met behulp van verschillende Kanjersubsidies gerestaureerd. Het Vredespaleis is een van de 66 Kanjermonumenten die Nederland rijk is. Dit zijn beeldbepalende gebouwen waarvan de instandhouding door hun omvang een kostbare aangelegenheid is.

Het totale casco van het paleis is onder handen genomen. De kappen en de gevels van de vier vleugels, de kleine ronde toren, de kelders, het natuursteenwerk en stucwerk werden gerestaureerd, net als de mozaïeken, de ingangspartij en het smeedijzeren hekwerk. Diverse medewerkers van de Rijksdienst voor Archeologie, Cultuurlandschap en Monumenten waren als adviseur bij het restauratieproces betrokken.

Porseleinen fontein

Als laatste resteerde er nog een klein, maar zeker niet onbelangrijk onderdeel van de restauratie: de porseleinen fontein op de binnenplaats, uit 1923. Die bestaat uit een natuurstenen bassin met een porseleinen rand, waarop vier paren zeeleeuwen water spuiten. In het midden staan vier ijsberen op bakstenen piëdestals.

De ijsberen en zeeleeuwen balanceren nu weer speels op de randen van de fontein, maar jarenlang stonden ze daar wankel en kwetsbaar, als gevolg van achterstallig onderhoud. De imposante fontein heeft zwaar te lijden gehad van vorstschade. Hij vertoonde daardoor grote barsten en bovendien was het keramiek sterk vervuild. De fontein is compleet uit elkaar gehaald. Zowel de constructie, de installatie, als het keramiek is nu duurzaam gerestaureerd. Sinds de heropening spuiten de zeeleeuwensnuiten weer vrolijk water. 🍷

Ook de fontein is duurzaam gerestaureerd (foto's RACM, 2007)

