

Stralende barok in herstelde Teresiakerk

DOOR HERMAN ROSENBERG

Den Haag — „'t Lijkt hier wel een beetje op die ene kerk in Praag”, kreeg pastoor A. Wiewel SJ van de Teresiakerk aan het Westeinde onlangs van een bezoeker te horen. Een niet onrake typering want de barok straalt je tegemoet in de pas gerestaureerde Westeindekerk.

Bij binnenkomst wordt de aandacht meteen getrokken door het weelderig uitgevoerde hoogaltaar. Marmer, imitatie-marmer, vergulde ornamenten, alles is weer goed te zien nu de dikke laag vuil eraf is gehaald. Ook de grote schildering van de kruisiging boven het tabernakel komt veel beter uit de verf dan voorheen.

„Maria en Johannes die aan de voet van het kruis geknield liggen zijn nu weer te zien. Vroeger waren dat nauwelijks meer dan donkere vlakken”, vertelt de pastoor.

De rijzige pilaren hebben een aangename pasteltint gekregen die het midden houdt tussen beige en zalm. Een grote verbetering ten opzichte van het legergroen dat er eerst op zat, vindt Wiewel. Een fraaie vergulde bies siert de kapitelen die de pilaren bekronen. Gewelfribben en de bogen kregen een accent in zachtgroene en gele tinten terug. De restaurateurs hebben de kleuren met babyshampoo weer tevoorschijn gehaald.

Miljoen

De restauratie werd vanmiddag officieel beëindigd met een feestelijke bijeenkomst in de kerk. Het werk heeft ongeveer drie jaar geduurd. De kosten beliepen ongeveer 1,2 miljoen gulden, geld dat de parochie met

zeer veel moeite bij elkaar wist te krijgen. Zo ongeveer alle beschikbare gemeentelijke en rijkssubsidieregelingen zijn benut. Daarnaast leverden particuliere fondsen en stichtingen een bijdrage.

Tekort

Er resteert nu nog een tekort van vijftigduizend gulden. „Het ziet er mooi uit maar het is nog niet betaald”, zei pastoor Wiewel vanmiddag dan ook. Maar het parochiebestuur maakt zich geen zorgen en verwacht ook dit geld nog wel bij elkaar te kunnen krijgen.

Eén van de redenen waarom er van vele zijden is meegewerkt om de restauratie rond te krijgen is het kunsthistorisch belang van de kerk. De Heilige Teresia van Avila, ontworpen in 1841 door Tilleman François Suys, is een goed bewaard gebleven voorbeeld van de zogenaamde 'Waterstaatsstijl'. Dit is een Nederlandse variant op het neo-classicisme, die in het tweede kwart van de vorige eeuw met name voor de rooms-katholieke kerkenbouw werd toegepast. Een en ander stond onder toezicht van inspecteurs van het departement van Waterstaat, vandaar de benaming.

Voorbeeld

Door het verloren gaan van de andere Haagse waterstaatskerken — de H. H. Antonius en Lodewijk ('Boskant') en de H. Wilibrordus (Assendelftstraat) — is de Teresia het enige voorbeeld van deze bouwstijl in de stad. De kostbare interieurstukken zoals het hoogaltaar en de grote preekstoel zijn vervaardigd door Belgische

kunstenaars, die nog geheel werkten in de traditie van de barok.

Hoogmis

De afsluiting van de restauratie wordt op zondag 11 oktober gevierd met een pontificale hoogmis (10.30 uur); hoofdelebrant is mgr. R. Ph. Bär, bisschop van Rotterdam. Het Phoenixkoor luistert de viering op met een uitvoering van de 'Messe du Sacre de Louis XVI' van Giroust.