



De woonkamer van H.W. Mesdag in Den Haag die naar verwachting in 1992 voor het publiek wordt opengesteld. (Foto: Van Goghmuseum)

Woonhuis van Mesdag in ere hersteld

Door onze redacteur
HENK KOOL

DEN HAAG, 5 dec. — Het Vincent van Gogh-museum heeft het voormalige woonhuis van de negentiende-eeuwse schilder H.W. Mesdag voor toekomstig gebruik als museum verworven.

Het woonhuis, waar Mesdag tot aan zijn dood in 1915 woonde, ligt pal naast het Rijksmuseum H.W. Mesdag aan de Laan van Meerdervoort in Den Haag. Het is nu nog in gebruik als opleidingsinstituut. Na restauratie zal het woonhuis bij het museum worden getrokken en zal de woonkamer van Mesdag, die nog grotendeels in de oorspronkelijke staat bewaard is gebleven, voor het publiek toegankelijk worden.

Verder komen in het woonhuis een tentoonstellingszaal, depot- en restauratieruimte en kantoren.

Al eerder werd het huis inclusief een deel van de collectie direct na Mesdags dood aan de staat te koop aangeboden voor een bedrag van 200.000 gulden, maar op dit aanbod werd toen niet ingegaan. Voor welk bedrag het huis nu is aangeschaft wil directeur R. de Leeuw van het Van Gogh-museum, waaronder Museum Mesdag ressorteert, niet zeggen. De schilderijen die in het huis hingen, zijn verspreid over de wereld in diverse musea en collecties terechtgekomen. Over de kosten van restauratie van het museum en woonhuis kan De Leeuw ook nog geen mededeling

doen. „De aanschaf van het huis is onder meer mogelijk geworden door giften van derden. Voor de kosten van restauratie zullen wij een beroep doen op de Haagse bevolking en een inzamelingsactie houden.” De Leeuw, die sinds april van dit jaar vanuit Amsterdam het beheer van het Mesdag-museum heeft overgenomen van het Haagse Mauritshuis, is gelukkig met de nieuwe aanwinst.

„Toen wij het beheer overnamen bestond bij veel Hagenaars de vrees dat het museum voor Den Haag verloren zou gaan en de collectie naar Amsterdam zou verdwijnen. Met deze nieuwe ontwikkeling hebben wij hopelijk duidelijk gemaakt dat dit geenszins onze bedoeling is.

„De collectie, met veel werk uit de Haagse School en die van Barbizon was statisch. Maar met de nieuwe ruimte kunnen we nu ook tentoonstellingen organiseren.”

In het Mesdag-museum hangt werk van onder meer Blommers, Bosboom, Gabriël, Israëls en Maris uit de Haagse School en groten van de School van Barbizon zoals Corot, Diaz en Daubigny.

Volgens De Leeuw is het niet de bedoeling het museum met woonhuis om te toveren in een massa-attractie: „Het museum verdient meer publiek. Maar wij beschouwen het museum als onze gedichtenbundel voor fijnproevers. Dus wij richten ons niet op busladingen met toeristen.”