

Openstelling als monument wordt overwogen Restauratie Westeindekerk

voltooid

De restauratie van de Westeindekerk, oftewel de parochiekerk van de H. Teresia van Avila, is zo goed als voltooid. Werd in 1991 het 150-jarig bestaan van de kerk gevierd, een jaar later wordt de laatste hand aan de restauratie gelegd.

De kerk van de H. Teresia van Avila is een zogenaamde „Waterstaatskerk”. Dit soort kerken werd gebouwd in de eerste helft van de 19e eeuw, gewoonlijk in neoclassicistische stijl. Het toenmalige „Ministerie van Eredienst” wees voor de bouwplannen ingenieurs van Waterstaat aan, onder welk departement de kunst in die tijd ressorteerde. De Westeindekerk werd gebouwd in 1841-1842 door dezelfde architect, die de Mozes en Aäronkerk in Amsterdam ontwierp.

De eerste aanzet tot restauratie begon in 1979 met nieuwe leien op het dak, een verbetering van de regenwaterafvoer. Daarmee werd fase I ingeluid. Vervolgens lag het werk door bezuinigingen geruime tijd stil.

Pas in 1989 werd begonnen aan fase II. Dat bestond uit veel inwendig stucwerk aan de muren, het restaureren van het grote altaarschilderij en de kruiswegstafies, alsmede het overschilderen van de gemarmerde pilaren in de kerk.

Daar aangekomen, vertelt pastoor A. Wiewel S.J.: „Die waren helemaal afgebladderd en moet je nu eens zien!” Hij maakt een armgebaar naar het hele interieur van de kerk. „Alle kleuren zijn in harmonie met elkaar gebracht, van de zuilen, het plafond, de muren en de panelen. Van tinten lichtbruin tot en met oud-bruin, die wonderwel passen bij de uit de begintijd stammende Leuvense eiken preekstoel, als kunstig beeldhouw-



• Het geresatureerde interieur van de Westeindekerk.

werk het klapstuk van het interieur.”

Verreweg het grootste werk is de restauratie van de monumentale glas-in-lood ramen geweest. Die kwamen er overigens pas in 1916 in, bij het 75-jarig bestaan.

Mevrouw A. Timmermans, penningmeester en lid van het Kerkbestuur, wijst op interessante details: „De brugijzers zijn vervangen door bronzen

staven, de ramen moesten er helemaal uit. Het glas heeft ook een behandeling gekregen en het lijkt nu wel of de ramen na de restauratie het licht feestelijk doorlaten.”

Warme kerk

Fase III begon in 1991, toen de „winterschilder” het interieur verder onderhanden nam.

Pastoor Wiewel over het schilder-restauratiewerk: „We vielen

van de ene verbazing in de andere. Nooit vermoede kleuren kwamen te voorschijn op schilderijen en beelden. Kijk, daar hoog in het altaarschilderij zie je nu helder rood, dat was eerst niet te zien."

De pastoor kijkt rond in zijn herschapen kerk en geniet zichtbaar van de pracht. „Het was altijd al een warme kerk", zegt hij, er vanuitgaand dat de Waterstaatskerk destijds kaal werd opgeleverd.

De restauratie zou de kerk nooit zelf hebben kunnen betalen. Restauratie en financiering zijn coöperatief tot stand gekomen door samenwerking van het Kerkbestuur, Rijksmonumentenzorg, de gemeentelijke Dienst REO (Ruimtelijke en Economische Ontwikkeling), de Bouwinspectie en de parochianen.

„Bij die laatste groep zaten kunstenaars en architecten die ook ruim hun steentje hebben bijgedragen," aldus mevrouw Timmermans die het hele restauratieproject heeft begeleid en zodoende van de hoed en de rand weet.

De totale restauratie heeft 1,25 miljoen gulden gekost.

Tachtig procent kwam voor rekening van het Rijk, de rest van particulieren, fondsen en Provincie.

Het „kleine" onderhoud van de kerk komt echter voor een belangrijk deel neer op de schouders van particulierenvrijwilligers. Een in het oog springend staaltje daarvan staat te glanzen voor het altaar in de vorm van een stel grote zilveren kandelaars.

Rovers

De parochiekerk van de H. Teresia van Avila is een fraai monument geworden. Pastoor Wiel overweegt de kerk eens per week ter bezichtiging te stellen. „Onder toezicht", zegt hij veelbetekenend. Want kerkrovers zitten tegenwoordig overal.

Van de gevel (in wit en lichtgeel) moet nu nog alleen de top worden gerestaureerd. Maar de kerk als godshuis is klaar. Parochianen en bezoekers mogen het interieur zien, een waar lust voor het oog!