

Restauratie Museum Mesdag kost miljoenen

Den Haag – Rijksmuseum Mesdag aan de Laan van Meerdervoort wordt de komende twee jaar voor enige miljoenen gerestaureerd. Over enkele weken zal het museum voor de loop van die tijd de deuren sluiten. Gedurende de werkzaamheden zal tevens de schilderijencollectie (School van Barbizon en Haagse School) worden schoongemaakt.

Het zieltoegende Museum Mesdag – sinds vorig jaar onder beheer van het Amsterdamse Van Goghmuseum – moet een ingrijpende face-lift ondergaan. Dat werd destijds bij de overdracht van het beheer van het Mauritshuis naar het Van Goghmuseum al gesteld. Het zal nu in belangrijke mate in de oorspronkelijke staat worden teruggebracht en ook het authentieke kleurgebruik in het interieur terugkrijgen. Dat houdt onder meer in dat de houten vloeren weer rood worden en de muren zachtgroen met een gouden biesje. Op het gebied van elektronische beveiliging en verlichting staan eveneens ingrijpende maatregelen op stapel.

Voorts wordt in de komende twee jaar het aangrenzende voormalig woonhuis van H.W. Mesdag, dat vorig jaar dankzij de hulp van een particulier kon worden verworven, ingrijpend verbouwd. In het woonhuis, waar voorheen een opleidingsinstituut was gevestigd, bevindt zich nog één stijlzuivere kamer uit 1919 die zal worden gerestaureerd.

De andere ruimten, waar niets meer authentiek is, worden geschikt gemaakt voor wisselentoonstellingen



Het voormalige woonhuis van H. W. Mesdag aan de Laan van Meerdervoort, dat bij het museum wordt getrokken.
Foto Archief/Sijthoff Pers

dan wel als depotruimte, restauratie-atelier en kantoren. Tevens komt hier in de toekomst de entree van het museum.

Mesdag

Zeeschilder (en bemiddeld bankierszoon) Hendrik Willem Mesdag vestigde zich in 1869 aan de Anna Paulownastraat 71 in Den Haag en gaf al spoedig

opdracht een woonhuis aan de Laan van Meerdervoort te bouwen. In de herfst van 1870 kon hij de woning betrekken. Acht jaar later liet hij in de tuin een pand van twee verdiepingen bouwen om zijn verzameling van circa 200 schilderijen te kunnen exposeren. Weer drie jaar later zou hij zijn beroemde panorama van Scheveningen voltooiën, dat vlakbij – in de

Zeestraat – een definitief onderkomen vond. De collectie Mesdag, die in zijn tijd een grote reputatie genoot, was altijd al voor het publiek toegankelijk. Het was destijds de enige plek in Nederland waar men werk van de Franse Barbizon-schilder Millet kon zien. Onder andere Vincent van Gogh kwam er kijken en vergaapte zich er tevens aan de

kunst van Dupré, Corot, Daubigny, Diaz, Courbet, Breton, Jacque en Rousseau.

Grondslag

Voor deze indrukwekkende verzameling Franse meesters had Mesdag reeds de grondslag gelegd tijdens zijn verblijf in Brussel, van 1866 tot 1869, alwaar hij tevens zijn eerste Haagse Schoolwerk van de kunstenaar Paul Gabriël kocht. Nadien zou hij nog veel werk van Haagse Schoolmeesters kopen en hij werd een van de grondleggers van Pulchri Studio, in die tijd het bolwerk van de Haagse School.

Mesdag schonk zijn museum in 1903 aan de staat, hij bleef tot 1911 zelf directeur. Tot zijn dood in 1915 zou hij het woonhuis aan de Laan van Meerdervoort bewonen. De erven boden het huis met de inventaris, waaronder een deel van de privé-collectie, voor 200.000 gulden aan het rijk te koop aan. Dat geld kon echter niet bijeen worden gebracht. De kunstwerken verdwenen daarop naar Amerika. De collectie van het museum is sinds 1903 bijeen gebleven.

Rotary Club

Over de financiering van de restauratie en verbouwing wil hoofdconservator F. Leeuwen van het Van Goghmuseum eerst begin november nadere mededelingen doen, wanneer de minister zich definitief heeft uitgesproken. Duidelijk is echter dat de steun van het rijk onvoldoende is om alle wensen te vervullen. Onder meer de Rotary Club 's-Gravenhage zal een rol spelen in het aanvullen van het tekort.