

Lange Voorhout 44

DOOR DANNY VERBAAN

Den Haag — Zelf vindt hij dat het het mooiste pand van Den Haag is geworden. Glamourmakelaar Harry Mens maakt er tot drie keer toe melding van tijdens een bliksemrondleiding door het voormalige restaurant Royal aan het Lange Voorhout. Voor vijftien miljoen heeft hij het herenhuis laten vertimmeren tot een luxueus kantoor. Gisteren toonde Mens een selecte groep genodigden hoe het is geworden.

Met drie ambassades en een particuliere onderneming is hij al bezig te zien of er zaken kunnen worden gedaan. „Ik voorspel dat dit binnen drie maanden is verhuurd”, zegt de ondernemer bij de vijver met Japanse karpers op het binnenterrein. „Met zo'n pand, op deze plek heb je geen last van een ineenstortende kantorenmarkt. Dit is tijdloos onroerend goed”.

Pavarotti

Mens mag zich inmiddels tot de bekende Nederlanders rekenen. Hij liet Pavarotti overkomen, figureert geregeld in het programma Glamourland en

organiseert golftoernooien met als deelnemers de grootste (en meest verdienende) sporters van de wereld. In Den Haag nam hij ook het fameuze restaurant Saur aan het Lange Voorhout over, maar dit is nu overgedaan 'aan een Italiaanse groep’.

De makelaar uit Lisse doet in luxe en dat zou iedereen weten ook. Voor de gasten was een oranje loper uitgelegd, bij de entrees aan de voor- en achterkant stonden piccolo's en binnen wachtte een royaal gevuld buffet. Om de bijeenkomst toch ook nog een cultureel tintje te geven mocht kunstenaar Marc Jonk er tevens zijn kleurige en bijna abstracte olieverven exposeren.

Dat aan het begin van de ontvangst om onduidelijke redenen het alarm bleef fluiten mocht de pret niet drukken, hoewel het nog behoorlijk lastig bleek de oplossing te vinden. Evenmin liet Mens zich uit het veld slaan door een probleempje met de zekeringen — veroorzaakt door de catering die in één keer wat al te enthousiast een beroep deed op de elektriciteitsvoorziening.

Royal, enkele huizen verwij-

derd van Hotel des Indes, was een begrip in gastronomisch Den Haag. Onder de kroonluchters mochten hoogwaardigheidsbekleders uit binnen- en buitenland zich graag laten verwennen. Maar tegen de moderne tijd met zijn hoge kosten en de moordende concurrentie viel niet op te boksen. Eerst probeerde de krantenuitgever A.G. Sijthoff het restaurant nieuw leven in te blazen en daarna waagde ook biermagnaat Heineken nog een (vergeefse) poging. Uiteindelijk deed hij de zaak over aan Mens, die voor het monumentale pand een bloeiender toekomst zag weggelegd als representatief kantoor. „Het restaurant, met zijn gedempte licht, had een zeker cachet en was altijd netjes onderhouden. Pas na de sluiting zag je hoe afgetakeld het was”, zei gisteren H. Ambachtshier van de afdeling Monumentenzorg van de gemeente. „Op de daken bij voorbeeld lagen geen pannen, maar lag asfaltpapier. Als goedkope noodvoorziening. Het restaurant was met veel kunst- en vliegwerk zo lang mogelijk opgehouden”.

Royal bestond uit verschillende onderdelen. Het pand dat direct

aan het Lange Voorhout grenst is grondig gerestaureerd en gemoderniseerd.

Koetshuis

De keukens en speelkeukens op het binnenterrein gingen tegen de vlakke. Net als het koetshuis aan de Kazernestraat, maar dit is vervolgens in de oude stijl herbouwd. Eronder werd nog wel een parkeerkelder aangelegd.

Het koetshuis staat er weer als nieuw bij, met een witte gevel, enkele machtige buitenlantaarns en gedecideerd lichtgroen schilderwerk. Binnen, in het huis aan het Voorhout, overheerst de kleur wit. In de gangen ligt parket van beuken, de vloeren van de vertrekken zijn bekleed met rode vloerbedekking.

Het binnenterrein kreeg eveneens de nodige aandacht. Er ligt nu een vijver, waaruit continu een logge straal water omhoog kolkte. Vlak daarbij plaatste Mens een groot bronzen beeld van een moeder met een spelend kind van kunstenaar Kees Verkade. Een bank liet er ooit replica's in miniatuurformaat van maken voor haar clientèle. „Ik kocht het origineel”.