



Wethouder A. van den Berg (cultuur) opent met een druk op de knop het Koorenhuis, het nieuwe Haagse centrum voor kunst en cultuur. ■ FOTO: MILAN KONVALINKA

Klokkenspel luidt nieuw kunstcentrum in

door
POLLY BREUR

DEN HAAG – Het Koorenhuis aan de Prinsengracht is sinds gisteren het officiële middelpunt van alle kunstzinnige vorming in Den Haag.

Het meest opvallende aan het totaal vernieuwde en gerenoveerde kunstcentrum, ontstaan uit een fusie tussen het CKV en de Stedelijke Muziekschool, is de grote driehoekige, moderne theaterzaal op de oude binnenplaats. Aan de wanden hangen grote foto's die de verschillende kunstvormen in beeld brengen die in het centrum beoefend kunnen worden. Zo is er muziek, dans, toneel, film, maar je kunt er ook leren zeefdrukken. Iedereen die met welke vorm van kunst dan ook iets te maken wil hebben, kan binnenstappen.

De openingsceremonie begon met toespraken van H.J.A. Hofland en drs. K. de Jong,

voorzitter van de bestuurscommissie Koorenhuis. Beiden hadden de opdracht gekregen zich toch vooral aan het strakke tijdschema te houden omdat een gedeelte van de openingscompositie 'live' op radio West uitgezonden zou worden. Vooral schrijver Hofland liet duidelijk merken dat hij het maar een rare gang van zaken vond. „Ik had nog veel meer willen zeggen maar ik moet het veld ruimen voor de radio”. Dat bleek echter wat voorbarig.

In de aula stonden geluidsboxen opgesteld zodat de aankondiging op de radio meteen in de zaal te horen zou zijn. Toen er echter werd overgeschakeld, bleek men er nog helemaal niet klaar voor. Het eerste gedeelte van de compositie zou door stadsbeiaardier Heleen van der Weel gespeeld worden op het carillon van de Grote Kerk. Maar de verslaggever die daar bij aanwezig was en het startsein zou geven, vertelde al hijgend dat hij nog bezig was met het beklimmen van de toren dus moest er „nog

maar even een plaatje gedraaid worden”. Toen deed de absurde situatie zich voor dat een podium vol musici naar 'een plaatje' op de radio moest gaan zitten luisteren terwijl ze zelf een optreden zouden verzorgen.

Het optreden dat begon na het inleidende spel op het carillon was prachtig, vooral de kleine meisjes en het ene jongetje met hun blokfluiten op de eerste rij hielden de dirigent gespannen in het oog. Toch wisten ook zij hun blaaspartijtje keurig af te werken. De voorzitter van het Anjerfonds bood een bedrag aan waarmee een uithangbord boven de nieuwe ingang aan de Prinsengracht betaald kan worden. En ter afsluiting mocht wethouder A. van den Berg (cultuur) op een grote rode knop drukken waarmee de officiële opening een feit was. Daarna konden de gasten het prachtige, nieuwe gebouw gaan bekijken.

De openingsmanifestatie voor het publiek vindt plaats op 13 juni.