

foto Hans de Bakker



• Hans Muiderman: 'Ik geloof dat we een van de grootste kunstinstituten van Den Haag kunnen worden'.

Verbouwing van Korenhuis: injectie voor Prinsegracht

HC
23/11/90
P.

door RENATE VAN DER ZEE

Den Haag — De verbouwing van de Stedelijke Muziekschool aan de Prinsegracht, het zogenoemde Korenhuiscomplex, begint vandaag. Wanneer het pand tien miljoen gulden en pakweg een jaar later gereed is, zal het zowel de Stedelijke Muziekschool als het Centrum voor Kunstzinnige Vorming (CKV) huisvesten.

Met ingang van 1 januari 1992 zijn die twee instellingen gefuseerd. Directeur van de nieuwe instelling wordt Hans Muiderman, nu zeven jaar directeur van het CKV. Muiderman (44) is enthousiast over het bouwplan van architect Mart van Schijndel voor zijn nieuwe uitvalsbasis. „Van Schijndel heeft met gebruik van de bestaande structuur een helder gebouw ontworpen. Het tegenovergestelde van het brandgevaarlijke zootje dat de muziekschool nu is”.

Het Korenhuiscomplex omvat een aantal panden uit de zeventiende, achttiende, negentiende en twintigste eeuw en staat op de rijksmonumentenlijst. In de loop der tijd heeft het complex uiteenlopende bestemmingen gehad, waaronder die van conservatorium.

De naam Korenhuis is ontleend aan het 17de eeuwse pand waarin indertijd granen en peulvruchten werden verkocht.

Het ontwerp van Schijndel voorziet onder meer in een restauratie van dit pand. Na de restauratie zal het functioneren als hal, meer dan voorheen een ontmoetingsplaats en informatiebalië.

Ander opvallend aspect aan het ontwerp van Van Schijndel is de tentvormige glazen aula op de binnenplaats, die onderdak biedt aan 210 mensen. In de zaal kunnen zowel theatervoorstellingen als muziekuitvoeringen plaatshebben.

Modern

Voor Muiderman geven die twee elementen, de een klassiek, de ander modern, heel goed weer waar de nieuwe instelling voor

staat. „Kunst is niet alleen vernieuwing, maar ook traditie. Zonder begrip voor traditie is er geen begrip voor vernieuwing. Die idee komt in de vorm van het nieuwe gebouw mooi tot uiting”.

De nieuwe aula staat ook voor een veranderde manier van denken sinds de oprichting van het CKV. Muiderman: „Vroeger lag het accent op het creatief bezig zijn en niet op het resultaat. Als vakmensen discussieerden over een verschuiving van dat accent ontstond er direct een Poolse landdag. Ze kwamen er niet uit. Tegenwoordig is er veel meer aandacht voor de presentatie, het resultaat van de arbeid. Dat is terug te zien in het ontwerp voor het gebouw: de nieuwe aula heeft een heel groot podium”.

Het podium biedt ruimte aan goede cursisten en mogelijk concoursen voor jong talent. De voorstellingen zullen veel talrijker zijn dan voorheen.

Verder zal het gebouw onderdak bieden aan alle activiteiten van de Stedelijke Muziekschool en een groot deel van die van het CKV. Dat betekent dat er geluidsstudio's komen, dansstudio's, muziekruimtes, videoruimtes, donkere kamers en ateliers voor zeefdrukken, etsen, tekenen en schilderen. Doordat het gebouw een veel duidelijker opzet krijgt, zullen de gangen geschikt voor exposities zijn.

Muiderman: „Als mensen binnenkomen moeten ze de rust ervaren die nodig is voor een goede muziekles, maar ook een dynamiek, waardoor ze zin krijgen een kijkje te nemen bij een expositie of te blijven om even koffie te drinken”.

Versnipperd

In het verleden hadden de activiteiten van het CKV versnipperd over de stad plaats. Drie jaar geleden verscheen er al een beleidsplan waarin stond dat dat niet langer aanvaardbaar was, en dat er in elk stadsdeel een goed geoutilleerd creativiteitscentrum moest komen.

Inmiddels is in Den Haag Zuidwest een creativiteitscentrum

opgericht. Het Korenhuis zal die functie gaan vervullen voor het centrum, terwijl daar ook specialistische apparatuur zal staan die te kostbaar is om in alle creativiteitscentra aanwezig te zijn. Muiderman hoopt volgend jaar een derde centrum te kunnen openen en in 1993 een vierde.

„De mensen die er gebruik van gaan maken heten amateurs. Ik vind dat een vervelend woord, een beetje neerbuigend. Alsof alleen Rudi Fuchs uitmaakt wat kunst is en deze mensen niet in staat zijn mooie dingen te maken. Kunst is een essentieel onderdeel van ons dagelijks bestaan en niet boven de hemel verheven. Onze cursisten hoeven niet te werken in een gribuslokaaltje, maar hebben recht op een mooie, professionele ruimte”.

Ondanks zijn aandacht voor de professionele aanpak, vindt Muiderman het belangrijk te blijven werken voor een heel breed publiek. „Maar wat we tonen moet plezierig zijn voor het publiek, en niet amateuristisch. De mensen hier bedrijven gewoon kunst. Het is alleen niet hun beroep en dat is het enige verschil”.

Marge

Hij ziet CKV en muziekschool uitgroeien van instituten in de marge tot instellingen die in het middelpunt staan van het gemeentelijk kunstbeleid. „We hebben over belangstelling absoluut niet te klagen. We kunnen het nauwelijks aan. De fusie tussen CKV en muziekschool is heel goed. Beide instituten gaan erop vooruit, en we kunnen elkaar inspireren. De presentatie is beter. Bovendien geven we een injectie aan de Prinsegracht, en dat vind ik als Hagenaar mooi. Het Korenhuis is een erkenning van onze professionaliteit. Daar hebben we hard voor geknokt. Ik geloof dat we een van de grootste kunstinstituten van Den Haag kunnen worden, letterlijk en figuurlijk een gebouw waar mensen niet makkelijk meer omheen kunnen”.