

Discotheek De Tempel sluit definitief de deuren

door
Leo van der Velde

DEN HAAG | De Tempel, een van Den Haags bekendste discotheeken, aan het Prins Hendrikplein moet sluiten. Zeker is dat de reünie op 29 januari de laatste in het monumentale bankgebouw zal zijn.

Belangrijkste oorzaak van de sluiting zou de dalende omzet zijn als gevolg van de laagconjunctuur. Veel horecazaken hebben daar-

mee te kampen. Verder is er de wrijving tussen de bedrijfsleiding en de gemeente, waarbij een politieoptreden in maart vorig jaar de druppel is geweest die de emmer deed overlopen. Pas na maanden is dit uitgepraat.

Collega's zeggen dat de drie eigenaren van De Tempel, onder die naam door Bhagwân-aanhangers begonnen in 1986, de boel van de hand willen doen om zich meer toe te leggen op hun andere uitgaansgelegenheden Asta, Cocoon

en Danzig.

Coen Bom, die met compagons Rob Velders en Elwin Giel de danszaal voor jongere jongeren bestiert, weigert de ophanden zijnde sluiting te bevestigen. "Dat wil ik ook niet, omdat het netjes is om van zoiets eerst de leveranciers in kennis te stellen. Die moeten dat niet eerst in de krant lezen."

Gisteren is bekend geworden dat de gemeente Den Haag de uitbaters van De Tempel informeel drie nieuwe locaties heeft aangeboden in de Vinexwijken Leidschenveen en Ypenburg. Bom daarover: "Op zich blijft de behoefte aan een disco voor jonge-

ren met een gemiddelde leeftijd van achttien jaar. Persoonlijk zou ik dan alleen naar De Catacomben onder het Oude Stadhuis willen verkassen."

Zijn zakenpartners ontkennen niet dat zich ook al drie partijen hebben aangediend die serieuze belangstelling hebben voor het voormalige gebouw van de Haagse Commissie Bank, waarin voor de oorlog nog de bank Mees was gevestigd. Zij zouden in het monumentale onderkomen een nieuwe uitgaansgelegenheid willen vestigen.

Eerste biertje, eerste zoen

DEN HAAG | De Tempel, populaire dansgelegenheid met uitzicht op het Prins Hendrikplein, zal nooit meer zo druk worden als het daar vanaf begin jaren negentig was. Nog steeds staat er het Buddha-beeld uit het biodynamische restaurant dat de Bhagwan-beweging hier in 1986 vestigde. Voor de oorlog was in het pand de bank Mees (zonder Pierson of Hope) gevestigd, en daarna de Haagse Commissie Bank. Het monumentale gebouw werd door de Bhagwan omgetoverd in een feestgelegenheid waar de oranje geklede aanhangers een bordje ophingen: 'Ook barpersoneel heeft het recht om te dansen'.

"Ik zweer het je. Dan lieten ze de bar de bar en gingen lekker dansen", zegt Coen Bom, die alleen over vroeger wil praten, niet over de nakende sluiting. "Toen Rob Velders en ik de winkel van de Bhagwan in 1992 overnamen waren we nog zo groen als gras. We waren wél bekend van de Rave the City-feesten en Stad Den Haag, en van ons eigen platenlabel, maar Elwin Giel was de man. Hij begon als eerste met twee draaitafels, hij kon mixen, en hij zat ook niet voor niets in '93 op de Horecava bij de beste drie horecamanagers van het jaar."

Trein

Vanaf dag één liep De Tempel, onder leiding van deze drie voormalige dj's, als een trein. Ieder week-einde zat het vol. Tot woede van vele burens die klaagden over jongelui die de nachtelijke rust in het Zeeheldenkwartier verstoorden,

in portieken plasten en autospiegels afbraken. Tot de Tempel op de openbare weg portiersploegen ging inzetten.

Vele tienduizenden Hagenaars en Hagenezen tussen de zestien en de twintig jaar en een nog veel grotere groep dertigers herinneren zich de bar, het dansvloertje en de brede houten trap. Ze denken al of niet vrolijk terug aan dat eerste biertje, de eerste tongzoen, dat eerste blauwtje. Ook aan de Karaokeavonden op woensdag, aan de tijd dat een biertje nog 1,80 (gulden) kostte. De ballads aan het einde van de avond, waarop alle jonge meisjes bleven wachten. Vol verwachting kijkend door welke jongen ze voor die belangrijke dans werden gevraagd. En dan waren er ook nog échte Tempelhits als Bass Jumpers. Bom

lacht: "Nummers die je buiten de Tempel nooit hoorde. Maar als ik ze nu draai beginnen alle Tempelgangers te gillen."

De stappers zijn allemaal welkom op de reünie die eind deze maand wordt gehouden, evenals de ruim driehonderd medewerkers die in de Tempel hebben gewerkt. Ook dj's als Dimmetje, Rick Romijn - die nu bij Radio 538 draait en praat - en Peter van Leeuwen, het pseudoniem van Bom. Voor de eerste keer dwalen zijn gedachten af. Naar dat meisje, dat er werkte, dát meisje, van toen. "Ik heb altijd een stille hoop gehad dat het ooit wat zou worden. Maar ze is nu zwanger. En precies op 29 januari uitgerekend." Precies op de dag die hij met compagons Velders en Giel heeft afgesproken om de reünie te houden. Het zal, hoe dan ook, de laatste reünie zijn.