

Juffrouw Idastraat 7/7A

DE OUD-KATHOLIEKE KERK

VAN DE H. H. JAKOBUS EN AUGUSTINUS
TE 'S GRAVENHAGE

bord, waarop een engel met bazuin, sluit het geheel af. De communiebank is rijk gesneden. Van links naar rechts zijn hierin afgebeeld de apostel Jakobus, eerste en oudste patroon van deze parochie, voortzetting van diens patronaat over de Grote Kerk van Den Haag, het joodse Pascha, het H. Avondmaal, engelfiguren, hoop en liefde voorstellende, Melchisedech aan Abraham brood en wijn aanbiedend en ten slotte de kerkvader Augustinus. Dit alles is uitgevoerd in haut-relief, terwijl de achterzijde, naar het priesterkoor gewend, in bas-relief is gehouden en weer geheel andere voorstellingen biedt: de manna-regen, de ark des verbonds, de driehoek met de naam Jahwe, de duif als symbool van de Heilige Geest en de tafel der toonbroden.

De doopvont is van marmer, alleen het deksel is van kunstig gesneden hout. De doopkapel is afgesloten met een handgesmeed hek. Aan weerszijden hiervan vindt men de beide eerder genoemde wijwaterbakken. Het ene stelt het gesprek van Jezus met de Samaritaanse vrouw voor, het andere dat I. B. Xavéry, 1728 gesigneerd is, geeft Christus, doop weer.

Achter het prachtige orgelfront, versierd met muziekattributen, is in 1910 een nieuw orgel gebouwd.

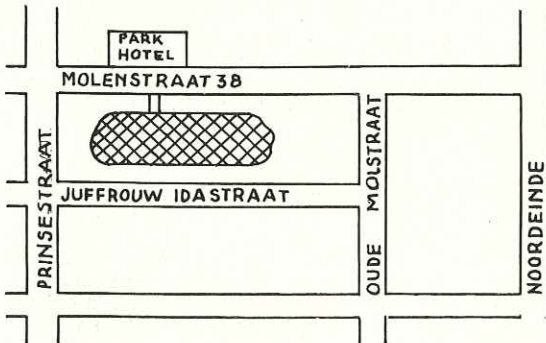
Van 1951—1954 werd het kerkgebouw geheel gerestaureerd.

Het kerkgebouw van de Oud-Katholieke parochie (de schuilkerk) van de H.H. Jakobus en Augustinus te 's-Gravenhage en de zolderkerk zijn te bezichtigen op de woensdagmiddagen.

Tijden: 13.30, 14.30 en 15.30 uur.

Ingang: Molenstraat 38, t/o Parkhotel.

De heilige eucharistieviering vindt elke zondag plaats om 10 uur. Ingang kerk: Juffrouw Idastraat 7.



Printed in Holland



*Een kunsthistorisch monument
waarin, zo zeldzaam schoon,
religie en kunst tezamen gaan.*

In het jaar 1722 werd deze bijzonder fraaie „schuilkerk” der Oud-Katholieke parochie gebouwd. Reeds in 1720, toen de plakkaaten tegen de katholieken nog wél van kracht waren, maar zelden werden toegepast, richtte het kerkbestuur een verzoek tot de Haagse Magistraat, vergunning te verlenen tot de bouw van een kerk.

Deze vergunning werd verleend op voorwaarde dat de kerk vanaf de straat niet zichtbaar mocht zijn.

De overigens onbekende bouwmeester behoorde ongetwijfeld tot de school van Daniël Marot (De beroemde kapel van Versailles heeft in verschillende details kennelijk als inspirerend voorbeeld gediend). Het werk werd uitgevoerd onder leiding van Nicolaas Kruijsselbergen.

Het interieur treft door zijn zeer bijzondere sfeer. Het priesterkoor, dat licht ontvangt door twee gebrandschilderde ramen (daterend van 1913) trekt al direct de aandacht. Het altaarstuk van de hand van Mattheüs Terwesten dateert van 1734 en beeldt de verheerlijking van Christus op de berg uit. De hoge altaaropstand in Barokstijl wordt bekroond door een



ten oordeel gezeten Christusfiguur, prachtig aansluitend aan het stucwerk van het geheel in Louis XIV stijl gehouden plafond. In het midden hiervan ziet men de met zegenend gebaar ten hemel varende Christus, omgeven door een krans van engelenkopjes.

Dit middenvak buigt als gewelf af naar de kroonlijst, waarachter zich de elektrische verlichting bevindt. Het gewelf wordt gedragen door zuilen, bekroond door druk bewerkte kapitelen. In het gewelf vindt men boven de acht ramen de busten van acht apostelen, terwijl de andere vier in medaillons een plaats vinden. Boven het altaar en de altaarramen zijn aangebracht: wierookvaten, de duif als symbool van de Heilige Geest, de tafel der toonbroden en het boek met de zeven zegelen waarop het Lam ligt.

De preekstoel is, evenals de communiebank en de marmeren wijwaterbakken, vervaardigd door de beroemde beeldhouwer Jan Baptist Xavéry. Onder de kuip vindt men het beeld van de H. Augustinus, een der patronen van de kerk, en op de kuip voorstellingen ontleend aan het kerstverhaal. Voorts zijn ook de symbolen der vier evangelisten afgebeeld. Een klank-

