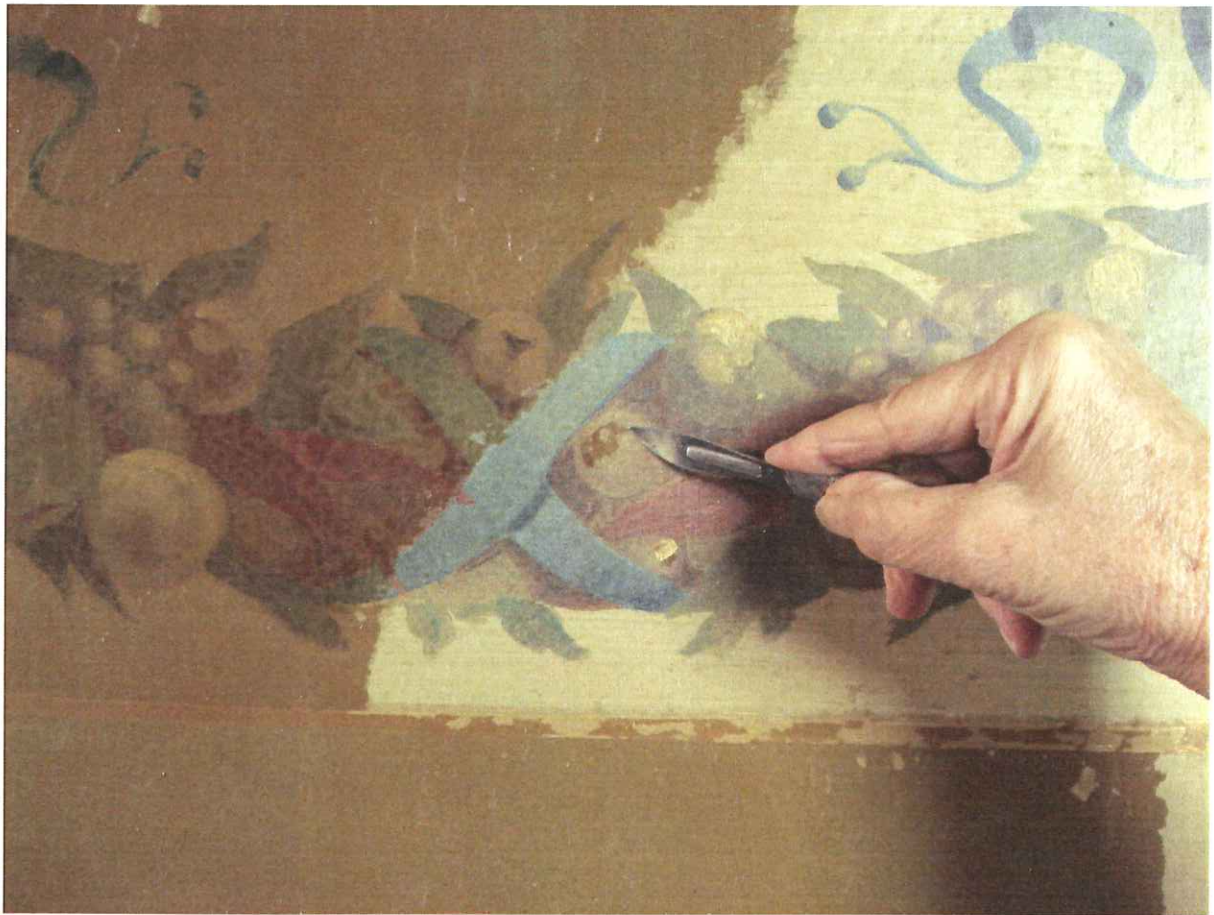


RESTAURATIE/CONSERVERINGSVERSLAG

Restauratie/conservering schilderijen in de grote zaal van de

Sociëteit 'De Vereeniging' Den Haag



Martijn Terhorst

Restaurator schilderijen

Maart 2010/januari 2011

Martijn Terhorst
Conservering en Restauratie van schilderijen
Bogortuin 247 1019 PE Amsterdam
Tel.:020-6715701
Atelieradres: Zamenhofstraat 150 Unit 115 (1022 AG Amsterdam)
Tel.: 020-6369727
www.terhorstrestauratie.nl / terhorstrestauratie@orange.nl
K.v.K. Amsterdam 248.497
BTWnr. NL082065640B01
ING bankrekening nr. 5953751

RESTAURATIE/CONSERVERINGSVERSLAG sociëteit 'De Vereeniging'.

Voor een uitgebreide beschrijving van de conditie en materiaal-technische opbouw van de schilderijen in de zaal verwijs ik naar het pilot project zoals dat is vastgelegd in september 2008 door Elsbeth Geldof.

Een uitgebreid kunsthistorisch verslag is geschreven door drs. Anne Marion Cense en in januari 2010 verschenen.

Het losse stucwerk is geïnjecteerd met plectol B500 in ethanol 1:8.

De losse verfdeeltjes zijn geconsolideerd met mowilith 2 DM, dit is een synthetische PH-neutrale niet verkleurende lijm.

Het oppervlaktevuil is verwijderd met gedemineraliseerd water met een drupje agepon.

De vernislagen in de bovenste zone en op de gele marmervelden zijn verwijderd met isopropanol.

De vernislagen en overschilderingen die zich niet lieten oplossen met een oplosmiddel zijn mechanisch [met het scalpel] verwijderd.

Alle beschadigingen zijn gevuld met modostuc, een niet vergelend krimpvrij vulmiddel, en voorgeretoucheerd met gouache van Winsor & Newton.

Op een tussenvernis van dammar in white spirit zijn de retouches uitgevoerd met pigmenten en mowilith 20.

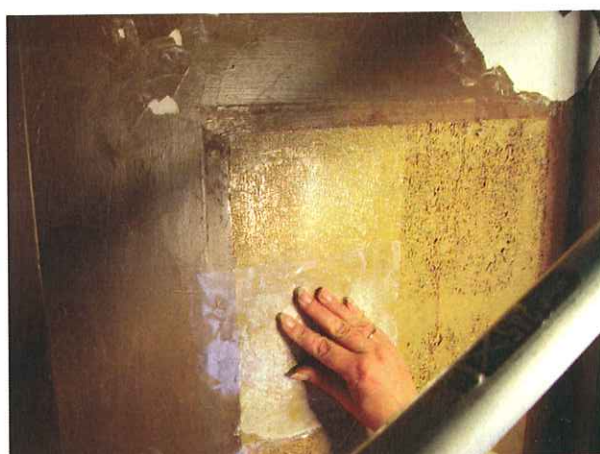
De gouden bies is getoucheerd daar waar nodig was met perlglanz colibri pigment van Kremer in mowilith 20.

De basis van de reconstructie bestaat uit een acrylverf van Winsor&Newton.

De slotvernis is uitgevoerd met een dammarvernis in white spirit 1:3.

Ten tijde van dit verslag zijn nog 2 verfmonsters in onderzoek.

De restauratie heeft plaatsgevonden tussen 18 maart 2010 en 23 januari 2011.



De bladderende verflaag wordt met lijm en warmte geconsolideerd.

Veel plaatsen zijn geïnjecteerd met plectol B500 in ethanol 1:8

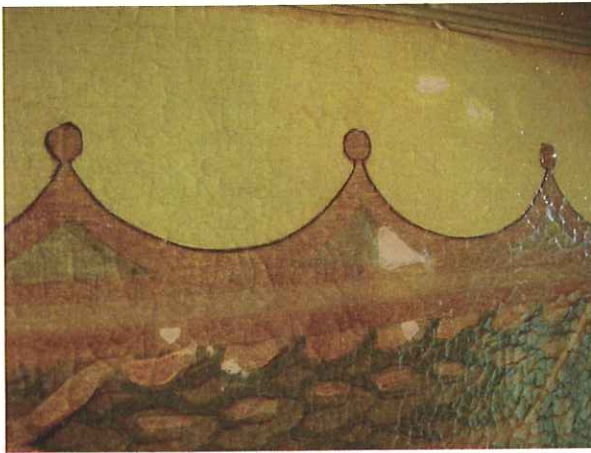


Met isopropylalcohol zijn de vernislagen en overschilderingen verwijderd.



Leksporen zijn tot een minimum teruggedrongen.





Beschadigingen zijn gevuld met modostuc, ...en geretoucheerd met pigmenten en mowilith 20 op een tussenvernis.

De slotvernis bestaat uit een dammarvernis in white spirit 1:3.



Een overschildering die niet te verwijderen is met een oplosmiddel wordt [met het scalpel] mechanisch verwijderd.

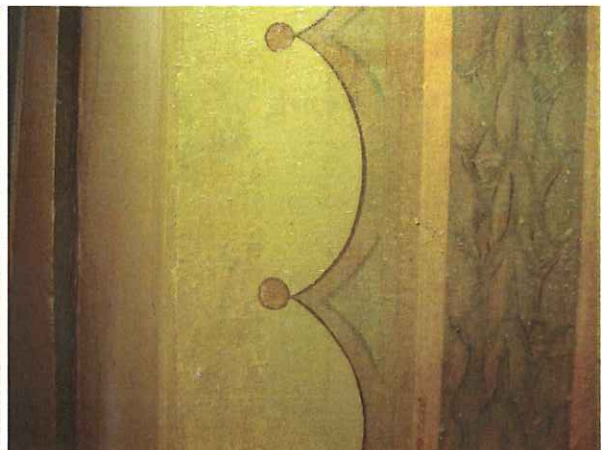


Het mechanisch verwijderen van de sterk verdonkerde vernislagen op de pilasters.



De beschadigingen zijn gevuld met modostuc en geretoucheerd met pigmenten en mowilith.





Voor...

...en na het retoucheren.



Het reinigen van de cordonlijst.



Het mechanisch verwijderen van de overschilderingen en vernislagen.

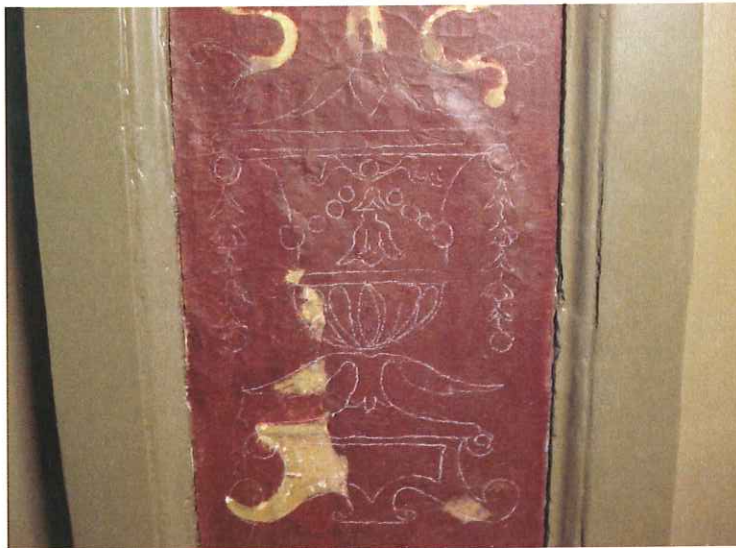




Na het verwijderen van de radiator is een grote beschadiging ontstaan.



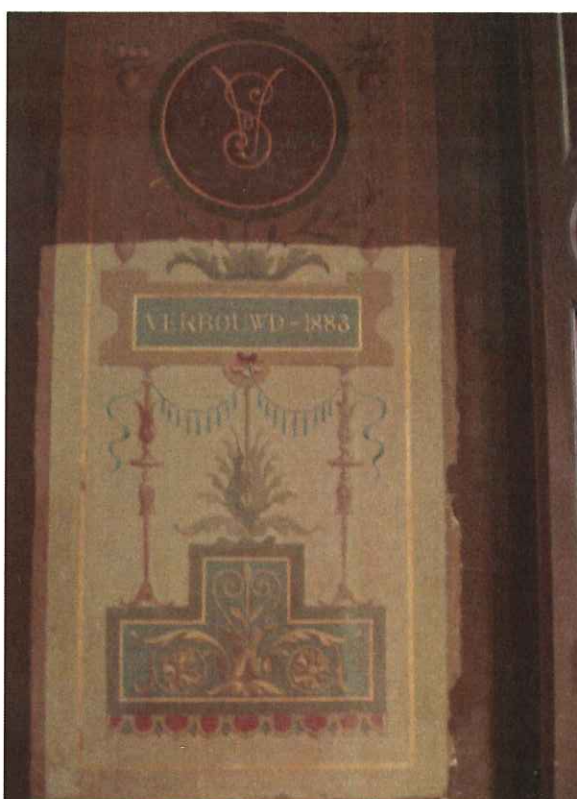
Situatie na reconstructie.



Halverwege de reconstructie.

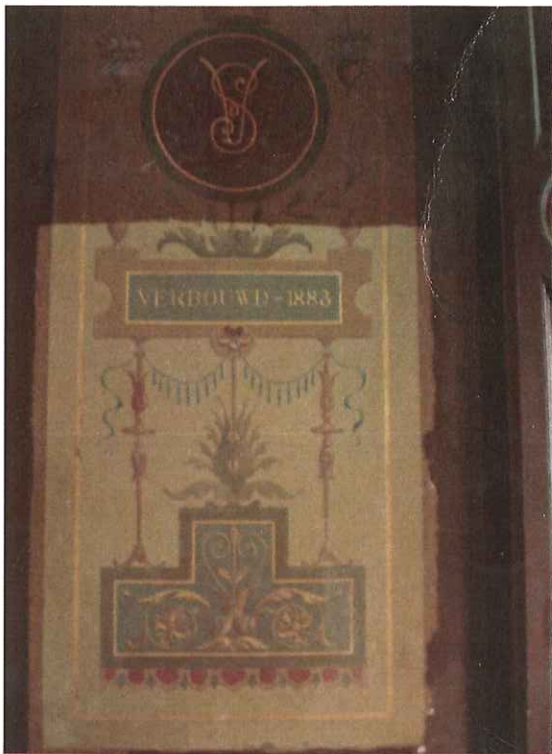


Reconstructie voltooid



De sterk verdonkerde vernislagen en overschilderingen worden met het scalpel verwijderd.





De overschilderingen van de bies en bloemen zijn goed te zien.



De sterk verdonkerde vernislagen en overschilderingen worden met het scalpel verwijderd



Aanbrengen van retouches



Alle biezen rond de schilderijen zijn opnieuw getrokken.